



# CHARAKTERYSTYKA POSTACI

SZKOŁA PISANIA

## Charakterystyka zewnętrzną i wewnętrzną.

**Charakterystyka zewnętrzna** przedstawia wygląd i postępowanie postaci. Piszemy tu o cechach ciała, twarzy, włosach, wzroście, ubiorze, opisujemy to czym się zajmuje ta osoba, jak się zachowuje, jak mówi.

### **Charakterystyka wewnętrzna dotyczy z kolei:**

- cech osobowości, czyli temperamentu(ktoś może być pogodny, miły, wesoły, gwałtowny, kłótlivy, leniwy, ponury itp.)
- charakteru (zły, dobry, trudny, słaby, silny, dobroduszny, zawzięty, szlachetny)
- psychiki (życia wewnętrznego)
- cech i zachowań intelektualnych (zainteresowań, zdolności, umiejętności, wiedzy), uczuciowych
- światopoglądu czy postawy moralnej (systemów wartości, sposobów działania)

Odmianę charakterystyki stanowi charakterystyka porównawcza, zestawiająca ze sobą dwie lub więcej postaci, wydobywająca ich podobieństwa i różnice.

W przypadku tej charakterystyki można przyjąć różne sposoby porównywania:

-przedstawiamy osobno sylwetki bohaterów i porównujemy je w zakończeniu tekstu, wyciągając wnioski z osobnych charakterystyk

-porównujemy bohaterów równolegle pod względem wybranych cech

W *Zemście Aleksandra Fredry* możemy porównać ze sobą dwóch bohaterów – Cześnika Raptusiewicza i Rejenta Milczka:

-bohaterowie o kontrastowych cechach

-dobór nazwiska wskazuje na różnice charakterów obu postaci: jedna jest z natury gwałtowna, druga natomiast spokojna

-bohaterowie należą do świata polskiej szlachty i łączy ich specyficzny dla niej wygląd zewnętrzny: mają znamienne fryzury – wysoko podgolone głowy, noszą tradycyjne stroje szlacheckie: kontusze i żupany.

Obaj bohaterowie różnią się osobowością. Cześnik jest osobą skłoną do kłótni, typowym szlacheckim pieniaczem, człowiekiem porywczym. Rejent natomiast wykazuje w swoim postępowaniu dużo ostrożności, ale zarazem i konsekwencji oraz sprytu.

W charakterystyce porównawczej możemy przyjąć różne sposoby porównywania:

- przedstawiamy osobno sylwetki bohaterów i porównujemy je w zakończeniu tekstu wyciągając wnioski z osobnych charakterystyk
- porównujemy bohaterów równolegle pod względem wybranych cech; w zakończeniu możemy podsumować nasz wywód.

W oparciu o podręcznik – Jak pisać? – M. Kuziaka i S. Rzepczyńskiego